

図書館だより

大分県立芸術文化短期大学附属図書館

No.6 (2006.4.1)

本 と 私

附属図書館長 凍 田 和 美

私が「本」らしきものに初めて接したのはおそらく1歳の頃だろう。もちろん当時の記憶はまったくない。後に目にした絵本（もっとも、それは原型を留めず、ばらばらになったものや角が擦り切れたもの、何枚かが引き裂かれたものではあるが）は、「桃太郎」「一寸法師」「舌切り雀」などの典型的な昔話ものばかりであった。それでも、乗り物の絵本が1冊くらいはあったと思う。

中学、高校は、戦後の第1期ベビーブームのピークの直後であったため受験戦争真只中、読書時間にはまったく恵まれず、図書館は勉強時間を過ごすだけのために通い続けた。大学時代は学科に図書室があり、専門書はそこが充実していたので、大学全体の図書館にはほとんど顔はだしてない。代わりに、本屋には良く通った。20歳前後の10年ほどは、大体1週間に10数冊、1日で多い日は3冊を読み上げた（小説など単行本ではあるが）。本を楽しく読むというよりは読みあさったという感じ。好きな作者は、芥川龍之介、太宰治、山本周五郎、星新一など雑多（古いけど）。最近では、専門図書以外の本はほとんど読まない。かみさんがよく小説を読んでいるので、たまに、面白そうな題名のものをつまみ読みするくらい。そうした私ですが、図書館の宣伝をひとつ。

図書館を大辞林で引くと、「図書・記録やその他の資料・情報を収集・整理・保存して利用に供する施設。国立国会図書館・公共図書館・専門図書館・学校図書館などがある。〔明治中期まで「ずしょかん」と言った〕」とある。本学の図書館には、和書が約7万冊、洋書が約3万冊と合わせて約10万冊の蔵書がある。他の大きな大学の図書館と比べて多くはないが、とにかく、読みたい本、調べたいことがあったら図書館に来てほしい。雑誌も300種ほどある。なんといっても特徴的なのはCDが約7,700枚、ビデオが1,800本、DVDが600枚あり、CDの貸し出しができること。図書館は本を単に置いている場ではない。あなたが今まで知らなかった未知の世界に出会えるところ。

(こおりだ かずよし/情報処理論)



目次

図書館長からのメッセージ	1
図書館の利用案内	2
この本、読んでみて!	6
おすすめの1冊	7
試聴室へ行こう! ~試聴室おすすめのディスク~ ..	9
タッチコーナー	10
職員をつぶやき	11
本学教員執筆書籍等の紹介	11
リクエストによる購入資料	12

図書館の利用案内

大学の情報センターである図書館で、学生の皆さんがどのようなサービスを受け、利用できるかをご紹介します。図書館を活用するヒントにしてください。不明な点は、係員まで気軽にお問合せください。

図書館でできること

①本・雑誌を読む	②本・雑誌を借りる	③CDを借りる	④楽譜を借りる	⑤返却する
⑥更新する (貸出期間の延長)	⑦予約する	⑧新聞を読む	⑨本で調べる (辞書等の利用)	⑩複写する (コピー機の利用)
⑪リクエストをする (購入希望)	⑫AV資料を視聴する	⑬蔵書を検索する	⑭新着図書等をチェックする	⑮自習する
⑯相談する (レファレンス)	⑰他の図書館から本を借りる	⑱文献複写を依頼する	⑲他大学等の図書館を利用する	⑳平日の休館日にできること

① 本・雑誌を読む

1 F、2 Fにある閲覧室で図書館の本を読むことができます。
雑誌のバックナンバーは2 F第1書庫（入室可）にあります。
読んだら、元の書棚にお返しください。

1 F	第1閲覧室	美術、音楽、楽譜
	第2閲覧室	社会科学、自然科学、技術、産業、演劇、スポーツ、諸芸・娯楽、指定書、雑誌、新聞
2 F	第3閲覧室	総記、哲学、歴史、言語、文学、辞書、地図、郷土資料

② 本・雑誌を借りる

利用券（学生証）と借りたい本・雑誌を1 Fカウンターに持参して、貸出手続を受けてください。
雑誌の最新号や禁帯出のシールを貼っている資料は貸出ができません。

図書・雑誌 5冊以内 2週間以内

③ CDを借りる

2 F第1・第2試聴室に、約7,700枚（H18年1月現在）を所蔵しています。
クラシック音楽だけでなく、ポピュラー音楽もたくさんあります。

CD 2組以内 2日以内
(図書・雑誌と合わせて、5件以内)

④ 楽譜を借りる

1 F 第1 閲覧室にあります。(ミニチュアスコアは2 F 第2 試聴室)

楽譜 5組以内 1日以内 [当日貸出]
(図書・雑誌と合わせて、5件以内)

⑤ 返却する

1 F カウンターに返却してください。返却時には、利用券(学生証)は必要ありません。
平日の休館日の返却は、図書館入口のブックポストへお願いします。(CDはカウンターへ)

返却期限は必ず守ってください。

⑥ 更新する(貸出期間の延長)

延長したい本等を1 F カウンターに持参して、更新手続きを受けてください。

予約が入っている場合は、貸出できません。

⑦ 予約する

利用したい本等が貸出中の場合は、予約しておく、返却後、優先してその本等を借りることができます。カウンターで予約の申込をしてください。

⑧ 新聞を読む

新聞架は1 F 第2 閲覧室北側にあります。

貸出はできませんが、当日分を除き、複写(コピー)はできます。

新聞は3年間分を保管しています(閉架書庫)。一閲覧希望はカウンターまで。

- ・新聞記事検索(朝日DNA) — 1 F カウンター前の専用パソコンで、1984年以降の記事全文をキーワード等で検索できます。
- ・朝日新聞縮刷版は第1 書庫にあります。

⑨ 本で調べる(辞書等の利用)

辞書、事典類は、2 F 第3 閲覧室にあります。

年鑑、白書は、2 F 第1 書庫にあります。

全国の各大学の研究紀要(教員の研究論文)は、2 F 学術情報室にあります。

貸出はできませんが、著作権法の範囲内でコピーは可能です。

⑩ 複写する（コピー機の利用）

図書館資料の複写用として、1Fカウンター前にコピー機を設置しています。（セルフ式 1枚 10円）

複写の際は、著作権法を遵守してください。

⑪ リクエストをする（購入希望）

当図書館が所蔵していない本等はリクエスト（購入希望）を受け付けています。カウンターでお申し込みください。予算面等で購入できない場合もありますが、できるだけ要望に応じます。

平成17年度のリクエストによる購入資料は、12ページに掲載しています。

⑫ A V資料を視聴する

1Fカウンター周辺と2F第1・第2試聴室にAV資料（CD、ビデオ・DVD等）を置いています。

CD以外は貸出できませんが、2F試聴室で鑑賞できます。

（試聴室の開室 12:30～16:30 音楽科副手が在室）

⑬ 蔵書を検索する

HP ⇒ <http://www.oita-pjc.ac.jp/library/>

附属図書館のホームページで所蔵資料の検索ができます。

館内に、利用者向け端末（パソコン）を設置していますので、ご利用ください。

（1Fカウンター前に3台、第3閲覧室、第1書庫、試聴室に各1台、計6台）

端末は、蔵書検索のほか、インターネットの利用ができます。
ただし、ゲームやチャット、メール等はしないでください。

⑭ 新着図書等をチェックする

附属図書館のホームページで、蔵書検索に進むと、新着案内やベストリーダー（よく利用される図書等）についても調べることができます。

条件を指定して、表示のボタンを押してください。

⑮ 自習する

第1・2・3閲覧室に108席の閲覧席があります。持ち込み学習ができます。

館内の留意事項を守り、利用してください。

⑯ 相談する（レファレンス）

所蔵の有無や所在、資料の探し方、調べものなど、知りたい、わからないことがある場合は、気軽に係員までお問合せください。

⑰ 他の図書館から本を借りる（相互貸借）

当図書館で所蔵していない図書については、他の図書館から借りることができます。カウンターでお申し込みください。

⑱ 文献複写を依頼する

当図書館で所蔵していない図書の一部や論文・記事については、他の図書館（全国の大学図書館、国立国会図書館や公共図書館）に依頼して、資料（コピー）を入手することができます。カウンターでお申し込みください。

- ・文献複写は、著作権法の範囲内です。
- ・複写料金は、所蔵館の規則によって異なり、利用者負担となります。

⑲ 他大学等の図書館を利用する

原則として、紹介状が必要です。早めに、カウンターでお申し込みください。

なお、九州地区および大分県の大学図書館協議会に加盟している図書館であれば、学生証の提示で利用できます。

大分県内で加盟している大学等：大分大学、別府大学、別府溝部学園短期大学、日本文理大学、東九州短期大学、大分工業高等専門学校、県立看護科学大学、立命館アジア太平洋大学

横断検索：大分大学附属図書館のホームページ (<http://www.lib.oita-u.ac.jp/index.html>) で、県内の4大学、高等専門学校、県立図書館の蔵書を一括検索できます。ご利用ください。

⑳ 平日の休館日にできること

月2回程度、館内整備のため、平日に休館日（資料整理日）を設けています。

図書・雑誌・CDの返却およびコピー機を利用できます。

入館できないこともありますので、その際は、掲示板等でお知らせします。

利用にあたっての留意事項

- ・カバンはロッカー（無料）に入れてください。
- 館内には、ノート、筆記具、貴重品以外持ち込めません。
- ・携帯電話は、電源を切るか、マナーモードで。
- ・館内では、飲食、喫煙できません。
- ・本等は大切に扱いましょう。紛失・破損したときは、直ちにカウンターへ届けてください。
- ・返却期限は守りましよう。
- ・私語は慎みましよう。

この本、読んでみて！

中国文学者 郁 達夫 (いく たつぷ)

国際文化学科2年 小 野 良 恵

私が郁達夫を初めて知ったのは、中国の講義で中国に関する本を一冊読みレポートを書くよう課題を出されたのが、きっかけである。そこで、私は「郁達夫 その青春と詩～」という本を読むことにした。さきほども言ったように私はこの本を読むまで郁達夫のことは知らなかったし、名前さえも聞いたことがなかった。なので、この本でどれだけ郁達夫のことを知ることができるのか、読む前から興味がわいてきた。

この本は、郁達夫が生まれてから高等学校以後のことについて詳しく、また分かりやすく書かれていて、初めての私でもたいへん読みやすい本であった。私がこの本の中で一番興味があったところは郁達夫の自述詩である。ここを読むと、当時の生活の様子や人間関係なども分かってきて、とてもおもしろい。

次に紹介したい本は「郁達夫研究」である。この本は、郁達夫の作品を細かくとらえ、また違った視点から郁達夫を研究している。多くの作品に触れているのだが、その中でも郁達夫の小説について語られている。作品から読みとれること（郁達夫自身の感情や思い）など、また当時の時代風景なども知ることができる一冊である。また、この本は郁達夫を研究するためには、欠かせない本でありインターネットなどでも、この本は必ず紹介されている。

郁達夫の代表作品「沈論」「春風沈醉的晚上」「薄奠」などがある。

郁 達夫 (いく たつぷ)

小説家、散文家、詩人、浙江省富陽の人。3歳の頃に父親が他界し、一家6人は貧しい生活を送る。1913年日本に渡った。1921年、郭沫若らと共に創造社を発起する。シンガポール墜落のちスマトラ島へ亡命。日本語に精進しているため、日本兵に通訳をつとめさせられるが、この時期多くの華僑を助けたために、このことが原因となり日本兵によって逮捕、1945年暗殺される。享年49歳。



お 知 ら せ

平成18年4月から 開館時間を延長します。

月曜～金曜日 9：00～19：00

(春期休業日、夏期休業日及び冬期休業日は9：00～17：00)

おすすめの一冊

※取り上げられた本等は、附属図書館に所蔵しています。

『グレン・グールド著作集 (1.2)』

1990 みすず書房 野水瑞穂 訳

Glenn Gould: Glenn Gould reader 1984

美術科 中原伸浩

小学生の頃 忘れ物表の 頂上にいた。いつも何か 持っていくものを忘れた。ある朝学校に着くと誰もいない。わけがわからず 途方に暮れ 家に戻ると 「今日ハ何曜日？」

今も ほとんどの事を 忘れる。うわのそら。

これでよく つとまっているものだ。皆様のおかげだ。

ただ生きていることに驚く。

生きているこの世界もまた 驚異に満ちているらしい。アートと 自然の体験から それが少し わかるような気がする。この人の演奏 言葉からも。

どこか なにかを憶い出すときのように。

海は自然 アートはヒトの成したこと。本はアートに含まれる。書物は他者の言葉である。

読むことは 思考 想起を動かす。それは 歩くこと 風の音を聞くこと 鳥や雲を見ること 静穏な 波打ち際の光の中に 佇むことなどに 少し似てもいるらしく わからなくても 忘れてしまってもかまわない。本は いずれまた 開けばいい。

「驚きと落ち着きを 一生かけて構築するのだ」とこの人は語った。

備忘録 日記 書簡 書き付けられた無数の断片。

見ない時には忘れているが。

(なかはら のぶひろ／絵画・油絵)

ロストロポーヴィッチ／チェロ名演集

音楽科 川瀬 麻由美

CDは未知の作品を知るための絶好の教科書です。多くの作品を実際に自分の耳で味わうことができ、聞き手としての視界を広げることができます。

ところで、低音の魅力を十分に秘めたチェロという楽器が奏でる音をご存知でしょうか。確か育児書にも「乳児を抱きながら低い声で静かに歌うと子供は安心して眠りにつくことが出来る」とあるように低音には自然と心が安らぐ要素があるようです。

私は今まで数々のチェリストと共演してまいりましたが、中でもこのロストロポーヴィッチ氏との出会いは、演奏家としての私にとって貴重な財産となりました。

音大を卒業した年、小澤征爾、ロストロポーヴィッチ両氏との「キャラバンコンサート」への出演依頼があり、旅行気分で参加を了承いたしました。同年代の弦楽器仲間（後のサイトウキネンのメンバーですが）と音楽事務所のマネージャー、撮影スタッフなど総勢20名で信州を車で移動しながら公民館、神社の境内、幼稚園や小学校、あるときはトラックのステージ上で1日3回公演し、寺院や廃校になった校舎などに寝泊りするという想像以上にハードな日程でした。演奏曲目はヴィヴァルディ、ボッケリーニ、そしてハイドンのチェロ協奏曲。当時63歳だったロストロは、前の晩どんなに深酒しても（とにかくよく飲みます）早朝から練習に余念がなく、1日延べ9曲の協奏曲を實に見事に弾きこなし、クラシックに触れる機会のなかったであろう観客をも惹きつけ、演奏家の真髄を私たちに教授して下さいました。

この「チェロ名演集」には、ハイドン以外の上記の協奏曲も収録されておりますが、彼の演奏の溢れんばかりのエネルギーから活力を養い、チェロの音色によって是非癒されてみてはいかがでしょうか。

(かわせ まゆみ／ヴァイオリン)

オマル・ハイヤーム作、小川亮作訳

『ルバイヤート』(岩波書店)

国際文化学科 疇谷 憲 洋

エデンの園が天女の顔で楽しいのなら、
おれの心は葡萄の液で楽しいのだ。
現物をとれ、あの世の約束に手を出すな、
遠く聞く太鼓はすべて音がよいのだ。

『ルバイヤート』は、ペルシアの天文学者、数学者、哲学者、詩人、オマル・ハイヤーム(1048~1131)が詠んだ四行詩です。飲酒を戒めるイスラームにありながら、彼は、この世のはかなさとあの世の不確かさのはざままで、

身のうちに酒がなくては生きておれぬ、
葡萄酒なくては身の重さにも堪えられぬ。
酒姫がもう一杯と差し出す瞬間の
われは奴隷だ、それが忘れられぬ。

という風に、人生のむなしさと酒を飲むよろこびをうたった詩を多く遺しています。ハイヤームの詩に出会ったとき中学三年生ぐらいの私には、本物の酒(しかもワイン)の味など理解するはずもなく(未成年ですから)、しかしそのころの漠然と空虚なところに、詞のひとつひとつが美酒のように沁み込ました。それから月日が経ち、本物の酒を味わうようになってからも、たまには、

酒姫よ、寄る年の憂いの波にさらわれてしまった、
おれの酔いは程度を越してしまった。
だがつもる齢の杯になお君の酒をよろこぶのは、
頭に霜をいただいても心に春の風が吹くから。

など読みながら酒盃を重ねる有様で、オマル・ハイヤームは佳き飲み友達として一生つき合ってくれることでしょう。ちなみにお酒は二十歳から。飲みすぎに注意しましょう。

(くろたに のりひろ/文化交流史)

正高 信男 『考えないヒト』(中央公論社新書)

情報コミュニケーション学科 吉岡 孝

みなさんは何か調べものをするときどうしていますか? 図書館便りの読者であれば図書館で関連分野の本を探すという答えが返ってきそうな気がします。やはりインターネットを使うというのが多いのではないのでしょうか。実際ボタン一つでポンと情報が集まるので、これは便利だと言えます。しかし、あなたはそれをうまく活用できているのでしょうか。「便利な反面、危険も多い」この台詞は何かとよく耳にしたいと思います。

では、そのときの主語はどのようなものがあるでしょう。たとえば、クレジットカード、消費者金融、かぜ薬、携帯電話、自動車など。危険の度合いや意味も主語によってまちまちです。自動車の場合は直接命に関わるので、免許という高い敷居が必要なのですが、それと比べるとインターネットは「インターネットに触れてみよう」と初心者に体験させることから始めることも珍しくありません。すなわち、敷居が低いと誰でも利用できると思った方がよいでしょう。しかも正しい知識を持って利用すれば何も怖がることはないのですが、使い方はボタンポンとあまりに簡単であるため深く考えないのです。しかし、ボタンポンで出て来る情報量の多さに圧倒されたことはありませんか? 多くは困惑はするもの、これも何も考えずにはじめの敷居で用を済ませてしまします。

図書館であればパソコンで蔵書の検索はしたとしても、棚まで足を運び中をざっとみて持ち出します。借りるのであれば冊数制限や実際に重かったりと、手当たり次第という訳にも行かず、吟味をします。中には持ち帰ったけどよく読んだら役に立たなかったと言う悔しさを経験に選別の目を鍛える方も居ます。それと比較すればボタンポンで苦労しないという魅力の誘惑に流れるのも無理ありません。

実は以上の話は本のレビューとは全く関係ありませんが、何か心当たりのある方や体を動かすことなくさらに「考えない」ことに対して意識することがなかった方は一読の価値ありでしょう。

(よしおが たかし/情報基礎)

試聴室へ行こう!

～試聴室おすすめのディスク～

アニー・ロリー [イギリス民謡集] / ザ・スコラーズ

TOCE-7249 (CD)

音楽科 小川伊作

■収録曲

1. ロッホ・ローモンド (スコットランド民謡) / 2. バーバラ・アレン (スコットランド民謡) / 3. 故郷の空 (ライ麦畑で) (スコットランド民謡) / 4. スコットランドの釣鐘草 (スコットランド民謡) / 5. アフトンの流れ (スコットランド民謡) / 6. 私はニンシをお塩に漬けた (スコットランド民謡) / 7. アニー・ロリー (スコットランド民謡) / 8. 美しいドゥーン川の堤 (スコットランド民謡) / 9. とねりこの木立 (ウェールズ民謡) / 10. ロンドンデリーの歌 (アイルランド民謡) / 11. スカボロー・フェア (スカーバラの縁日) (イングランド民謡) / 12. リンカーンシャーの密猟者 (イングランド民謡) / 13. 眼差しだけで乾杯を (イングランド民謡) / 14. ボビー・シャフトー (イングランド民謡) / 15. グリーンズリーヴス (イングランド民謡) / 16. ある朝早く (イングランド民謡) / 17. 恋人にリンゴを (イングランド民謡) / 18. やめて、ジョン (イングランド民謡) / 19. 酔っ払いの水夫 (イングランド民謡) / 20. わーい、風だ雨だ (イングランド民謡) / 21. リッチモンド・ヒルの娘 (イングランド民謡) / 22. ブリッグ・フェア (イングランド民謡) / 23. ホーム・スウィート・ホーム (イングランド民謡) / 24. 庭の千草 (アイルランド民謡) / 25. 春の日の花と輝く (アイルランド民謡) / 26. 蛍の光 (昔の友) (スコットランド民謡)

今回ご紹介するディスクはイギリス民謡集です。イギリス、ときいて皆さんはどんなイメージを思い浮かべますか？ 少し前ならダイアナ妃など、やはり華やかな王室、美しい田園風景とゆったりとした成熟社会等々。もちろん音楽好きなひとであればビートルズをはじめとする、数々のロックバンドの名前が挙がるかもしれません。でもこうした電気装置を駆使した大衆音楽が好まれる遙か以前から、イギリスは世界有数の大衆音楽の宝庫でした。もちろんまだ電気が使われる前のことですから、今風に言えばアコースティックな、つまりは生で歌われる民謡が数多く存在し、世代を超えて歌い継がれてきました。民謡の数が多く、歌い継がれてきたのは、もちろんそのひとつひとつが本当に美しく、心和むものだからです。でも「なんでイギリスなんだ。私たちとどういうつながりがあるんだろう」と疑問を持たれるかもしれませんね。上記の収録曲リストを見てください。最後の26曲目には「蛍の光」とあります。おそらく日本全国の学校（そしてもちろん本学でも）の卒業式で歌われる定番のあの歌です。もう少し曲目リストを見てみましょう。第23曲を聴けば、「埴生の宿」の元歌であることはすぐわかります。他にも第24曲も日本語でよく歌われます。第3曲「故郷の空」などほとんど日本の曲と化しているといっぴよいでしょう。

ではなぜ遠い国、イギリスの民謡がこれほど日本で歌われているのでしょうか。それは現在の教育のルーツとなっている明治時代の学制施行に端を發し

ます。音楽の分野では音階構造が日本と似ているイギリス民謡を導入し、歌詞だけ別のものに置き換える（つまりは替え歌）ことで、学校教育用の歌（文部省唱歌）を用意したのです。開国間もない当時の日本にしてみれば、そうでもしなければとても自力で新たな自国の音楽を作る力はまだなかったのです。

けれどもこうした事情を知らずとも、このディスクに収められた曲は、それを聴く人の琴線に触れることでしょう。第11曲の「スカーボロー・フェア」は、かつてアメリカのデュオ・ヴォーカルのサイモン&ガーファンクルにより大ヒットしました。第15曲の「グリーンズリーヴス」は特にリコーダーなどでもよく演奏されます。各曲名の後にはイングランド、スコットランド、アイルランド、ウェールズと、その出自が記されていますが、同じイギリスでも、これらの地域は独自の文化・伝統を守り、したがって民謡もそれぞれの個性を競っているわけです。

演奏を担当しているザ・スコラーズはイギリスの伝統あるケンブリッジ大学キングス・カレッジ聖歌隊から生まれたヴォーカルグループです。無伴奏、各パート一人で歌う彼らの歌唱は、透明で美しいハーモニーが大きな魅力です。イギリス独自の伝統であるカウンター・テナー（男性が裏声でアルトを歌う）の声を聴くこともできます。現在のポップスの遠い源流であり、また日本の西洋音楽導入のルーツでもあり、そしてなによりも今なおその魅力を失わないイギリス民謡を聴いてみませんか。

(おがわ いさく/音楽学)

・ ツッチーコーナー ・

寅さんがいなくなって10年目の春に

教務学生課長 土 田 一 彦

あの頃僕が住んでいたアパートには、玄関脇に手回しの絞り機が付いた骨董品の洗濯機と赤電話、それにコイン式のカンコンロを備えた共同炊事場があって、トイレも勿論共同だった。風呂は男女交代で2日に一度と決まっていた。

赤錆びた外階段を上って西陽のあたる三畳間が僕の部屋で、机代わりの電気炬燵と万年床の煎餅布団、手作りの書棚に先輩から譲り受けた教科書と僅かな文庫本、貰い物のギター、ニクロム線の電熱器、安物の画材一式、それが僕の全財産だった。

仕送りはいつもあつという間に底を突き、下宿中の空瓶を掻き集めて金に換えたりした挙句、空きっ腹を抱えてバイトに行った。家庭教師、店員、ウェイター、交通量調査、空調機器の断熱加工、着工直後の博多新幹線の工事現場（小指のない手配師が無免許の軽四で送迎した…コワかった）。

美術部員だった関係で、たまにアマチュアコンサートのポスターや芝居の背景描きの注文が入って、臨時ボーナスみたいに懐を潤してくれたが、部費はやっぱり滞納続きで、気の悪い会計係のIさんが内緒で棒引きにしてくれた。

時折り思い出したようにゼミに出席すると、「最近はおちゃんと食べてますか」と、担当教授に優しく聞かれた。

少しまとまった金が入ると、仲間を誘って街に出掛け、一番安いモツ煮を奢り、古本を買ってジャズ喫茶に行き、それからオールナイトの映画を見て、残り少ない煙草を分け合って吸いながら、夜明けの電車通りを歩いて帰った。

封切館は最初からパスし、昭和館が邦画3本立て

450円、ロマン座が洋画1本200円だった。

イージーライダー、明日に向かって撃て、真夜中のカーボーイ、Z、いちご白書、青春の蹉跎、砂の器、けんかえれじい、仁義なき戦い…。

入学した年に「男はつらいよ」第一作が封切られた。まだ若々しかった渥美清と初代おいちゃん役の森川信のコンビネーションが絶妙だった。粗野で無知で見栄っ張りで自分勝手にトンチンカンな失恋ばかりしている寅さんは、仲間達の誰彼にどこか似ていた。実際、あの頃の僕らときたら世の中の全てに片思いしては片端から破れていた。

映画の終わり近くになると、寅さんは古びたトラックを提げ、上着の襟を立てて、いつも夜汽車に乗って行先も告げずに旅立って行った。

数年前に引っ越してきた僕の家は線路際にあって、二階の窓から灯りの点った夜汽車が音を立てて走り過ぎて行くのが見える。そんなときふと、車窓にあの頃の仲間達の顔を探していたりする。

Iさんは製薬会社に就職し、美術同好会を作って張り切っていたが、3年前に癌で死んだ。Yは家業の畳屋を継ぎ、晩婚だったが二人目の娘が小学校に入った。Sは福祉施設の職員で同じく二人の子持ち、めっきり白髪が増えた。Kは独り身のまま個人営業の宅配便、Tはあれっきり消息不明だが、きっといいお母さんになったろう。

思えば僕らは、もう随分長い間あてのない旅を続けてきたような気がする。

寅さんがいなくなって10年目の春、新聞の活字が霞むようになって、僕は眼鏡を買い換えた。

職員をつぶやき

私が図書館で働き1年経ちましたが、図書館という初めての環境に最初は戸惑いながらのスタートでしたが、振り返れば1年は本当に早いものでした。

図書館で働き始めてから毎日本に囲まれて過ごし、たくさん本を読みましたが、本を読むと全く知らない世界を想像したり、全く知らない世界に興味を持ったり、この1年間、自分なりに本を読むことに、楽しみを見つけることができました。私は毎日が少しでも楽しくなるように、生活の中にちょっとした楽しみを見つけるようにしています。

みなさんも入学してから2年間、振り返ればあっという間に過ぎてしまうと思います。学生生活の貴重な時間の中で、勉強したり、遊んだり、たくさんすることはあるでしょうが、今まで興味がなかったことや、知らなかった世界に興味を持ったり、今しかできない経験をたくさんして下さい。

そして毎日の生活の中で一息つくときには、静かな図書館で過ごしてみるのはいかがでしょうか。図

書館も興味を持って見てみると本を読むだけでなく、DVDを鑑賞することができたりと、実はとてもお得な場所なので、是非自分なりの上手な図書館利用法を見つけてください。

附属図書館は学生が利用するための施設です。せっかくある図書館を上手に利用してください。

(附属図書館/河野亜希子)



本学教員執筆書籍等の紹介

* 2005年10月以降

- | | |
|--|---------|
| 『Basic English Pronunciation for Japanese (Light Version)』 | 三修社 |
| 染矢 正一 著 | |
| 『Discover the World of Movies』 | 三修社 |
| 染矢 正一 他 共著 | |
| 『水泳コーチ教本』 | 大修館書店 |
| 洲 雅明 他 共著 | |
| 『新西遊記』第1～3巻 | 批評社 |
| 小島 一夫 著 | |
| 『みらいに架ける社会学』 | ミネルヴァ書房 |
| 水上 英徳 他 共著 | |

リクエストによる購入資料 (平成17年度)

時期	タイトル	著者	出版社
4月	これは王国のかぎ	荻原規子	理論社
5月	ナラタージュ	島本理生	角川書店
6月	ダレンシャン・外伝	ダレン・シャン	小学館
	アッシュベイビー	金原ひとみ	集英社
8月	一千一秒の日々	島本理生	マガジンハウス
	模倣犯 (上・下巻)	宮部みゆき	小学館
	バンパイアーハンターD	菊池秀行	朝日ソノラマ
	レックス・ムンディ	荒俣宏	集英社
9月	天使と悪魔	ダン・ブラウン	角川書店
	新わちふいーど大図鑑	池田あきこ	白泉社
10月	九億農民の福祉	玉文亮	中国書店
11月	Luc Tuymans	Ulric Loock 編	Phaidon Inc Ltd
	Craig-Martin : A R P	Craig-Martin	Richter Verlag
	Robert Rauschen berg	Robert Rauschen berg	Rizzoli Intl Pubns
	Sigmar Polke : Alchemist	Michael Juul Holm	Lousiana museum of Modern Art
	Anselm Kiefer	Anselm Kiefer	C h a r t a
	椎名林檎 vs J ポップ	阿部嘉昭	河出書房新社
	英語の壁を突き破る5つの非常識な常識	高木雅邦	エクスナレッジ
	1日1分レッスン! TOEIC Test	中村澄子	祥伝社
	コミュニケーションのための催眠誘導	石井裕之	光文社
	記憶力、発想力が驚くほど高まるマインドマップ、ノート術	ウィリアム・リード	フォレスト出版
12月	最新5か年インテリアコーディネーター資格試験問題集		井上書院
	インテリアコーディネーターハンドブック 技術編		インテリア産業協会
	かんぺきインテリアコーディネーター 基本書		こう書房
	ZOO	乙 一	集英社
	失はれる物語	乙 一	角川書店
太陽がいっぱい (DVD)			
サムライ (DVD)			
マオ 上・下巻	ユン・チアン	講談社	

※記事中の学生の年次は記事執筆時のものです。

大分県立芸術文化短期大学附属図書館
図書館だより No. 6

発行日 2006年(平成18年)4月1日発行
 編集・発行 図書委員会
 大分県立芸術文化短期大学附属図書館
 〒870-0833 大分市上野丘東1番11号
 電話:(097)545-4235
 ウェブサイト:<http://www.oita-pjc.ac.jp/library/> (図書館)
<http://www.oita-pjc.ac.jp/~tsdayori/> (図書館だより)
 写真提供:美術科教授 澤田 佳孝
 印刷 (有)大分プリント社